

Workshop Petrichor

*Projet de sensibilisation sur le consentement et
le rapport au corps.*

projet réalisé en 2022 par Naji Seppey, en
collaboration avec Solène Schnüriger et Audrey
Dionis.

A propos:

Le projet présenté fait suite à Touch me Saüle.

«Touch me Saüle » est une performance communicative qui explore la relation de deux corps en mouvement à travers le toucher. Accompagné d'une surface digitale de musique, nommée Touch Me , on s'immerge dans la rencontre de trois êtres à la recherche d'un but commun, une composition musicale instantanée.

Lien vidéo / extrait de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=YOj5ubbrUil>

Issu d'une volonté commune de réflexion autour de la simultanéité et l'interdisciplinarité offerte par la danse, ce projet se veut avant tout une observation des possibles rapports entre corps et art. Après plusieurs résidences (Dansomètre, Grütli), nous avons eu l'occasion d'en présenter une première partie à Genève, aux Bains des Pâquis et lors de la fête de la musique à l'Alhambra. En collaboration avec le nouveau programme de l'Association Vaudoise de Danse Contemporaine, ce travail d'élaboration se poursuit en résidence pour donner lieu à une première représentation le 03 mars 2023.

L'implémentation de ce projet artistique dans les écoles se focaliserait sur la dimension collaborative de la danse et permettrait un travail à la fois sur le corps mais aussi sur le bien-être dans ses dimensions physique, sociale et psychique et ainsi sur les questions liées au genre et au consentement. On peut notamment mentionner qu'environ 10% des élèves de 15 ans sont touché-e-s par des phénomènes de harcèlement répété, violences menaçant leur intégrité physique et psychique. Ces workshops sont l'occasion, pour mon équipe et moi, de proposer des pistes concrètes d'intervention visant à développer une attitude constructive et respectueuse d'autrui, telle qu'elle est promue dans le règlement d'application de la Loi sur l'enseignement obligatoire du Canton de Vaud.

Plus spécifiquement, proposer une médiation par la danse permet à la fois de démocratiser la culture et l'expression artistique tout en valorisant les notions de respect d'autrui et de ses limites et de co-construction d'un espace commun. La danse, comme outil pédagogique, insiste sur la force du non-verbal et réintègre le corps dans la sphère scolaire. En déployant le corps et le toucher dans un nouvel espace, elle propose ainsi un autre mode de communication et d'expression. Ce projet vise ainsi à développer non seulement le bien-être personnel mais aussi le sens de la collectivité, de l'inclusivité, la capacité d'adaptation, la créativité, et l'ouverture d'esprit.

Ce programme rejoint l'Unité de projets de Promotion de la Santé et de la Prévention en milieu Scolaire. L'Unité PSPS encourage et soutient la mise en œuvre de projets favorisant le bien-être et les apprentissages scolaires et sociaux. Les projets PSPS ont pour but de renforcer les facteurs de protection et de favoriser chez les élèves le développement des compétences psycho-sociales (bonne estime de soi, capacités de tolérance face à la frustration capacités d'adaptation personnelles, capacités à faire face aux situations rencontrées, comportements de recherche d'aide, appartenance à un groupe, relations amicales diversifiées, participation à des activités

communes et également la curiosité, la créativité et l'humour – cf. brochure Orientations pour les activités de l'équipe PSPS sur le site de l'Unité PSPS : <https://www.vd.ch/themes/formation/sante-a-lecole/documents-de-references/>).

Un premier atelier dans le cadre des projets PSPS avec l'école de Lutry sera mis en place début 2023, nous avons eu l'approbation du directeur de l'établissement le 1.12.2022. Ça sera notre premier projet pilote. Ces interventions auront lieu en deux temps afin de pouvoir en évaluer l'efficacité et permettre un temps d'intégration et de réflexion autour de ces notions.

Présentation des intervenants.es:

Naji SEPPEY

D'origine suisse et marocaine, Naji Seppey commence très tôt à s'intéresser aux questions de genre et d'égalité dans le sport. Après un Bachelor en Sciences du Sport à l'Université de Lausanne, il poursuit sa formation à la Haute École de Pédagogie de Lausanne depuis septembre 2022. Musicien, compositeur et autodidacte, il participe à de nombreux projets musicaux et étudie également la production musicale (Master à Londres prévu en 2023). Souhaitant combiner ses intérêts pour la lutte pour l'égalité et pour l'expression artistique dans ses études, il choisit d'étudier l'implémentation de ces ateliers dans le milieu scolaire comme projet de mémoire. Dans le cadre de son Master à la HEP Lausanne, il envisage très tôt de créer un workshop qui traite du rapport au corps et du consentement dans le milieu scolaire.

Dans sa pratique d'enseignement au secondaire 1 à Payerne ou avec ses classes de 6 à 11 HARMOS à Lausanne, il a pu observer de nombreuses interactions et remarques sexistes et/ou agressions sexuelles. C'est pourquoi il propose d'éduquer et de sensibiliser les élèves aux questions de stéréotypes de genre, de rapport au corps afin qu'ils s'approprient la question de l'égalité dans le sport et la question du consentement en général.



Artistes/Danseuses en co-création/co-réalisation:

Solène SCHNÜRIGER

D'origine suisse et espagnole, Solène Schnüriger commence avec le cirque à l'âge de 7 ans. Très vite, elle se tourne vers la danse contemporaine où elle obtient un CFC de danseuse contemporaine à Genève. Elle continue ensuite ses études avec un Bachelor et est diplômée de la Manufacture Haute   cole des Arts de la Scène de Lausanne en danse contemporaine.

Elle a été l'une des quatre danseuses de la nouvelle Cie MARCHEPIED(CH) 2020, a travaillé avec la Cie Utilité Publique, la Cie ALIAS , la Cie Divisar, la Cie ADN dialecte, la Cie Joshua Monten, la Cie Diad  , Erika Von Rosen, Yann Hermenjat, Maria La Ribot.

Elle a collaboré en tant que chorégraphe pour la nouvelle création « Win Win » du metteur en scène Yan Walther (Neuchâtel), a été créatrice et interprète sur le projet Op  ralab, une collaboration du Grand Théâtre de Genève, de la Comédie et des Hautes écoles des Arts de la scène. Elle est également la directrice artistique de la Cie Petrichor où elle crée ses propres performances en collaborant régulièrement avec divers artistes.



Audrey DIONIS

Elle commence sa formation de danse à l'école (RIDC) à Paris, où elle obtient un diplôme de professeur de danse contemporaine. Elle poursuit son parcours avec un baccalauréat en danse contemporaine, à Lausanne. Durant la formation, elle collabore avec Deborah Hay, Fabrice Mazliah, David Zambrano, Alejandro Ahmed, Thomas Hauert et d'autres danseurs, interprètes, chorégraphes, acteurs. Elle développe des compétences en improvisation, chant, saolim, escalade et en sports.

Depuis la fin de ses études en 2017, elle travaille ou a travaillé, performé et collaboré avec La Cie Neopost Foofwa, Alex Landa Aguireche, Fabrice Mazliah, Marthe Krummenacher, Cyril Baldi, La PP Cie, Jasmine Morand, Maud Blandel, Nicole Seiler, Laura Gaillard, Ioannis Mandafounis, Yann Hermenjat.

Elle garde un lien fort avec la Manufacture (Haute École des Arts de la Scène) et assiste ponctuellement les intervenants qui proposent du répertoire de Trisha Brown pour les étudiants. Cette variété de projets lui offre une malléabilité, une singularité du corps qui s'acquière par les expériences contrastées de ces rencontres humaines et artistiques. C'est pour cette artiste suisse une force et une source perpétuelle d'imagination.



Nos missions:

1. Concrétiser l'objectif de démocratisation culturelle et sensibiliser aux questions d'égalité de genre, de santé mentale et sociale grâce à la création de séminaires autour de la question du consentement et du rapport au corps.
2. Proposer 18 séminaires permettant une intégration dans le temps des concepts déployés, respectant le rythme des apprentissages de chacun et encourageant la mise en pratique expérientielle des notions mobilisées.
3. Utiliser la danse comme un outil pédagogique
4. Mettre en place des médiations culturelles pour promouvoir une éducation culturelle dans les établissements scolaires.

1) Concrétiser l'objectif de démocratisation culturelle et d'école égalitaire grâce à la création de séminaires autour de la question du consentement et du rapport au corps:

Nous voulons mettre en avant des nouvelles formes d'expressions artistiques, confronter les élèves à des thématiques culturelles et artistiques et y apporter un regard pédagogique mais aussi promoteur de bien-être mentale, physique et social. Nous voulons aborder les thématiques de stéréotypes de genre, du rapport au corps et du consentement et pour se faire la danse en musique sera notre outil principal afin d'expérimenter avec les sens et le rapport à l'altérité, notamment par le toucher. «Le corps peut être considéré comme un lieu privilégié d'inscription des normes de genre. Il est possible de distinguer l'image corporelle que les femmes ont d'elles-mêmes, l'idéal corporel auquel elles se comparent et l'idéal corporel socialement admis.» (Cogérino et Mansey, 2010).

Ce projet, en cours de construction, s'inscrit dans un contexte pluridisciplinaire et pourrait à la fois entrer dans un cadre de cours d'éducation physique, de musique ou d'arts visuels dans le milieu scolaire. Il s'inscrit dans le plan d'étude romand pour les branches suivantes: activités créatrices et manuelles, arts visuels, musique, éducation physique.

Visées prioritaires du Plan d'Études Romand qui s'inscrivent dans notre projet de sensibilisation : (liste non exhaustive)

- 1) Corps et Mouvement: CM 21 - Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé CM 32 - Consolider ses capacités de coordination et utiliser son corps comme moyen d'expression et de communication (EPS). CM 11 - Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps (EPS).
- 2) Activités créatrices et manuelles: AA 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques (AC&M). A 22 AC&M - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles. A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques.
- 3) Arts visuels: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques.
- 4) Musique: A 11 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical. A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles. Exercer diverses techniques musicales

Le principe de l'égalité des chances et de l'accès à l'ensemble des formations est inscrit dans la Constitution fédérale. Si ces éléments sont admis en Suisse, l'égalité entre les femmes et les hommes dans notre société est encore loin d'être une réalité (Seema, 2019). Il apparaît que 14% des élèves seraient victimes de harcèlement verbal, 10% de harcèlement physique (Debarbieux, 2011b) et 70% des adolescents français affirment avoir été victimes d'au moins un acte de violence de la part de leurs pairs au cours de l'année scolaire (Carra, Sicot, 1997).

« l'activité physique et sportive est de plus en plus considérée comme un enjeu de santé publique, pour ses bénéfices sur les plans physiques et psychologiques. D'ailleurs, ce n'est que depuis quelques années maintenant, que nous pouvons trouver dans les programmes scolaires, la notion du bien être et l'importance qui lui est accordée dorénavant. Les inégalités entre les deux sexes mèneraient donc à des inégalités dans l'accès à la santé. » (Mirela, 2015)

2) Proposer 18 séminaires autour de la question du rapport au corps et du consentement:

Pistes de travail imaginé:

résumé pour **une classe**: 6 médiations de 45min, 2 théoriques et 4 pratiques, 45min par médiation. Nous pensions donner 3 séminaires en mars et 3 séminaires en mai, pour avoir un avant/après.

Méthode:

L'évaluation du workshop est une évaluation externe sommative. Elle portera sur les 18 sessions réalisées entre mars et juin 2023. Nous nous appuierons sur des focus group et entretiens semi-directifs pour l'analyse de données.

Planification provisoire: (45min= durée d'un séminaire)

mars 2023: 9 interventions dans 3 classes HARMOS de l'établissement secondaire 1 à Lutry.

- par classe il y aurait 3 interventions, dont 2 pratiques et une théorique.

mai 2023: 9 interventions dans 3 classes HARMOS de l'établissement secondaire 1 à Lutry.

- par classe il y aurait 3 interventions, dont 2 pratiques et une théorique.

À détailler dans le projet PSPS avec 3 classes HARMOS, soumis à l'établissement secondaire de Lutry et accepté par le Directeur.

Interventions théorique en collaboration avec Fanny Stauffer, psychologue diplômée en Psychologie clinique et psychopathologie. Elle se spécialise dans les thérapies cognitivo-comportementales et aime particulièrement y développer des outils de pleine conscience, de gestion émotionnelle et d'efficacité interpersonnelle. L'animation des séminaires pratiques est assurée par Naji Seppay, Solène Schnüriger et/ou (selon budget) Audrey Dionis, préalablement formé-e-s à la démarche.

Livres et littératures à disposition: Un corps à soi, Camille Froidevaux-Metterie. Le mythe de la virilité, Olivia Gazalé. Image du corps, Geneviève Cogérino et Marie Mansey. Sports et Masculinités: hybridation des modèles hégémoniques au sein du champ, Xavier Clément. Du consentement, Geneviève Fraisse. Sports et genre, Thierry Terret. Du sexisme dans le sport, Béatrice Barbusse.

3) Utiliser la danse comme un outil pédagogique:

« Danser en duo, c'est briser la distance intime, c'est reconnaître l'autre, écouter les deux corps en mouvements. La danse amène l'adolescent.e à prendre conscience de son identité sexuelle et permet une approche vers le sexe opposé de façon adéquate et graduelle. » (Millius, 2013)

La danse et le mouvement sont un moyen de communication. Danser, c'est découvrir et apprendre à ressentir son corps. C'est se mouvoir en rythmes sur des chansons. C'est prendre conscience de son corps. C'est approfondir la perception et la conscience du corps. C'est danser à deux, ou plus, et de ce fait, c'est apprendre à respecter le corps des autres. Mais c'est aussi, se sentir bien et être en forme. C'est participer et appartenir à un groupe. C'est créer et s'exprimer en découvrant un langage corporel. C'est réaliser de multiples expériences corporelles.

De surcroît, plusieurs études récentes investiguant les moyens de prévention du harcèlement soulignent le fait que les approches interactives fonctionnent mieux que les cours théoriques pour instiguer une participation active des élèves aux changements sociaux (Christensen, 2013 ; Lüthi et al. 2022). Ainsi, la mobilisation du corps peut ainsi concerner plusieurs axes thérapeutiques : un niveau sensoriel et moteur avec le développement et l'exploration des cinq sens, du mouvement et du ressenti du corps. Cet aspect permet notamment une amélioration de la motricité fine et de la coordination ainsi qu'un apprentissage du dosage de la force. Un niveau cognitif, favorisant l'accroissement de la concentration, de la mémoire, des capacités à prendre en compte la réalité, à imiter, à anticiper et à se représenter l'espace. Un niveau affectif proposant un travail sur des problématiques portant sur l'attachement et la capacité à créer des liens, axé sur la reconnaissance, la gestion et l'expression des émotions et favorisant ainsi l'accroissement de l'empathie et de la considération des besoins/émotions d'autrui. Le travail du corps et de la danse permet également de développer l'estime et de l'affirmation de soi, incite au lâcher lâcher-prise. Enfin, on peut mentionner un niveau social, orienté sur la communication, le respect des règles, la compréhension d'un cadre, le développement de l'autonomie, de la conscience des actes et de leurs effets.

Ce faisant, ce projet s'ancre dans les objectifs développés dans le *Manuel d'éducation physique*, ouvrage de référence des écoles depuis 1998. Ce dernier, dans sa brochure « Vivre son corps, S'exprimer, Danser » promeut la danse afin de :

- percevoir et accepter son corps.
- améliorer ses capacités de condition physique et de coordination.
- être sensible à l'importance du mouvement et du sport pour son bien-être.
- se sentir responsable et de gérer sa santé et sa condition physique.

4) Mettre en place des médiations culturelle pour promouvoir une éducation culturelle dans les établissements scolaires:

L'objectif de ce projet est de créer un espace mélangeant théorie, interaction et discussion afin de permettre aux élèves d'expérimenter de manière collective les notions de corps et de consentement à travers des supports verbaux et non-verbaux, dans un environnement sécurisé et régulé.

Une première médiation (45') a été faite dans une classe de 10P4 à Payerne le 22 novembre 2022. L'objectif était de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle, et permettre une meilleure intégration sociale entre des pratiques artistiques et des publics. Les objectifs d'apprentissages étaient les suivants: Découvrir et s'habituer aux contacts physiques indirects ou directs, acquérir et intégrer un comportement de coopération et former et améliorer les capacités de coordination.



« Force est de constater que la plupart des programmes scolaires ne prévoient pas de cours spécifique d'éducation au genre et que les enseignantes et enseignants se concentrent essentiellement sur les disciplines scolaires et les contenus prescrits. En conséquence, la mise en pratique d'activités ou de cours d'éducation au genre dans les classes dépend de leur bon vouloir, même lorsqu'elles et ils sont en formation initiale. » (Guyaz, Martin, Tinembart. Automne 2019)

Public cible du workshop : milieu scolaire, étudiants du secondaire 2 (secondaire 2), élèves secondaire 1 (6 à 11 HARMOS), en Suisse Romande.

Luttes des stéréotypes de genre à l'école:

Les écoles sont décrites comme des environnements clés pour la promotion de l'égalité entre les genres (Pollock et al., 2021 ; Valley & Graber, 2017) or, de nombreuses pratiques et attitudes véhiculent encore de manière plus ou moins implicite des stéréotypes de genre. Lieux d'apprentissage pour l'enfant, les écoles sont indissociables de leur développement identitaire, qu'il soit social ou psychologique et ainsi donc genré et sexué. Marie Choquet et Sylvie Ledoux, dans une étude de 1994, montrent comment, avec l'acquisition de l'identité sexuelle à l'adolescence, se constituent et s'affinent les modes d'être masculins ou féminins. Les filles vont, plus que les garçons, accorder de l'importance au corps, à la famille, à l'école, à l'amitié. Les garçons quant à eux vont privilégier les sorties, les rencontres et diversifier leurs lieux de vie. Toujours selon cette étude, les jeunes apprennent à se conformer à l'image sociale de leur sexe. Ainsi, les garçons s'orientent vers l'image sociale de « virilité » à travers des comportements bruyants et agressifs, et les filles vers celle de la féminité, plus passive. D'autre part, les enseignants, influençant par leurs attitudes, leurs attentes, leur pratiques la construction du genre chez les enfants, gagneraient à être inclus dans une réflexion sur les stéréotypes et la manière de

concevoir et d'aborder la corporalité des élèves (Valley & Graber, 2017). L'insertion de ces ateliers au sein des programmes sportifs constitue donc une excellente opportunité de sensibiliser les jeunes et leurs enseignants à la question de l'égalité des genres dans le sport.

L'égalité femmes-hommes dans le sport se doit d'être un projet commun, incluant les différents acteurs de la vie scolaire, qui vise à offrir à toutes et tous les mêmes chances et la liberté de pratiquer le sport de leur choix. Au regard d'autres programmes de prévention du sexisme et du harcèlement (Lüthi et al., 2022), ce projet interactif et collaboratif a également pour objectif de non seulement guider une prise de conscience de l'importance et du rôle des témoins mais aussi de mener à une reconnaissance privilège masculin face à ces problématiques. En étant sensibilisés et en s'engageant activement pour la mixité et l'égalité femmes - hommes dans le sport, les hommes deviennent des acteurs indispensables de la mise en œuvre de ces valeurs.

De surcroît dans les cours d'éducation physique, les filles sont confrontées à des obstacles spécifiques liés au genre, notamment la pression exercée pour se conformer aux stéréotypes de genre (p. ex., le football est approprié et valorisé pour les garçons, mais pas pour les filles), mais aussi les conséquences de cette remise en question des stéréotypes, par exemple être étiquetée "garçon manqué", l'intimidation par les garçons, l'exacerbation de la perception de la compétence, ou encore des uniformes scolaires inadéquats (Pollock et al., 2021 ; Valley & Graber, 2017).

A cela s'ajoute les biais des enseignants qui, souvent, traitent différemment les élèves masculins et féminins dans les cours de sport. L'utilisation d'un langage genré est malheureusement courante (par exemple, l'appel de déclarations telles que "arrête de donner des coups de pied comme une fille"). On remarque également que les garçons ont tendance à dominer le choix des jeux pendant les cours d'éducation physique, et que les enseignants tendent à choisir des règles et des équipements qui favorisent les garçons hautement qualifiés (Pollock et al., 2021). Ceci renvoie des messages implicites selon lesquels les voix et les perspectives des filles ne sont pas une préoccupation pour les enseignants ni pour la dynamique de groupe.

Ce projet s'inscrirait ainsi dans les actions prioritaires de la Ville de Lausanne en p.93 de la publication « La politique sportive lausannoise à l'épreuve du genre ».

Action # 16: Sensibiliser les jeunes afin qu'ils s'approprient la question de l'égalité dans le sport.

Action # 19: Renverser les stéréotypes associés à la pratique sportive des hommes

Il correspond également à une volonté au niveau fédéral de conduire des actions de sensibilisation aux arts à travers une « politique culturelle durable » axée sur le public et la jeunesse, l'art participe à la cohésion nationale (LEC)

Références qui ont inspiré le projet:

- Le projet LUMEN ENFANTINE a réuni les artistes Jasmine Morand et Fabio Bergamaschi, six classes d'école enfantine ainsi que leurs enseignantes. L'objectif principal de ce projet a été celui de mettre en lumière la force de la communication non-verbale, de l'écoute corporelle de l'autre, et ce, particulièrement auprès des classes enfantines où le langage reste encore limité et pour des enfants d'origines diverses parfois non-francophones. Le désir autour de ces rencontres est celui d'employer la danse comme un outil pédagogique fort.
- Le programme Sortir Ensemble et Se Respecter (SE&SR) est l'adaptation du programme de prévention des violences et des comportements abusifs auprès des jeunes « Safe Dates »,

développé à l'Université de Chapel Hill en Caroline du Nord aux Etats-Unis (Foshee & Langwick, 1994)

- Au niveau fédéral, il existe une réelle volonté de conduire des actions de sensibilisation aux arts. A travers une « politique culturelle durable » axée sur le public et la jeunesse, l'art participe à la cohésion nationale (LEC)

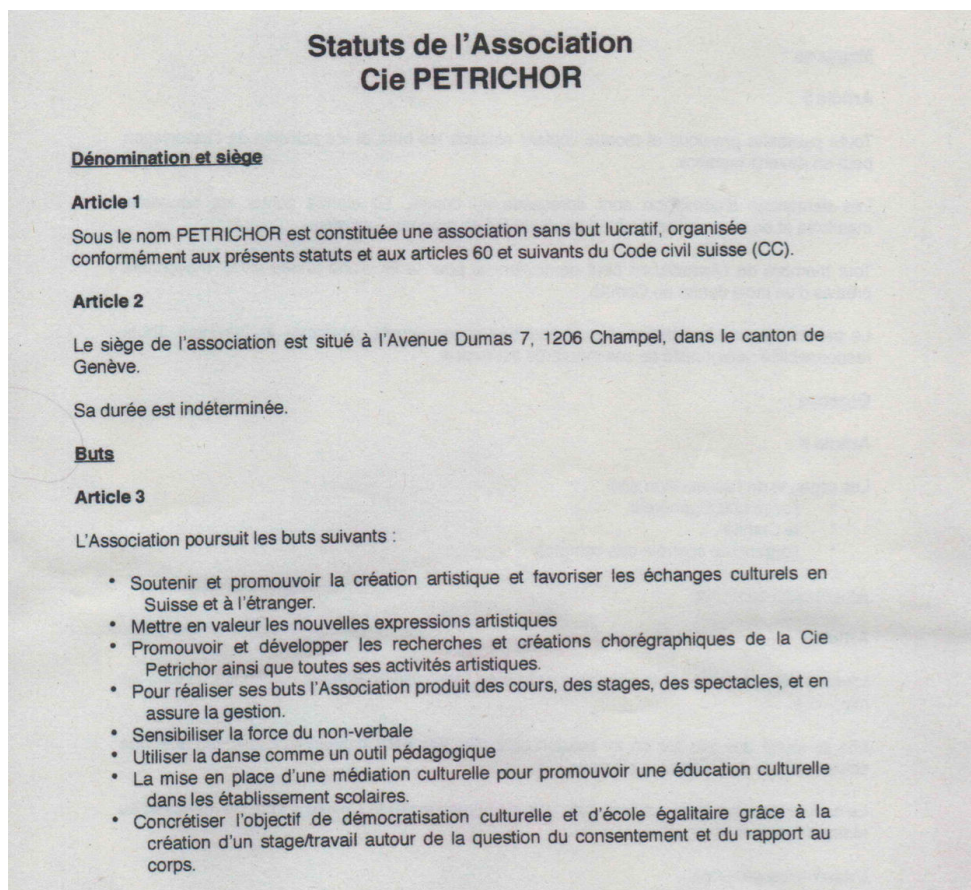
L'organisme que nous utilisons pour salarier le projet:

Association PETRICHOR
CHE-132.763.574

Adresse et nom de la personne en charge du compte

Postfinance SA Mingerstrasse 20,
CH-3030 Berne
Matthias Kalbfuss
IBAN : CH23.0900.0000.1573.7757.6

Statuts de l'association (ci-joint)



Budget demandé:

Vous pouvez trouver ci-joint le plan de financement détaillé pour les résidences avec Naji Seppey, Solène Schüriger et Audrey Dionis et la rémunération des intervenants-es pour les 18 séminaires au secondaire 1 en classe d'HARMOS dans l'établissement de Lutry dans le cadre du projet PSPS.

Bibliographie

Bouchard, P., & Saint-Amand, J. C. (1996). Garçons et filles. Stéréotypes et réussite scolaire. Montréal : Les Editions du Remue-Ménage.

CARRA C., SICOT F., 1997, Une autre perspective sur les violences scolaires: l'expérience de victimation, in CHARLOT B., EMIN J.-C. (dir.), Violences à l'école. État des savoirs, Paris, Armand Colin, 61-82.

Christensen MC. (2013) Using theater of the oppressed to prevent sexual violence on college campuses. *Trauma Violence Abuse*14(4):282–94.

Cogérino, Geneviève, et Marie Mansey. « Image du corps, idéal corporel et féminité hégémonique chez les enseignantes d'EPS ». *Tréma*, no 32 (1 juin 2010): 95-110. <https://doi.org/10.4000/trema.1138>.

Debarbieux, É., 2011b, À l' école des enfants heureux... enfin presque, Observatoire International de la Violence à l'École, UNICEF France.

Guyaz, Muriel, Boris Martin, et Sylviane Tinembart. « La formation au genre des futurs enseignantes et enseignants à l'épreuve des normes et des valeurs ». *Éthique en éducation et en formation*, no 7 (13 janvier 2020): 75-93. <https://doi.org/10.7202/1066659ar>.

Lüthi, E., Pichonnaz, L., Schwarz, J. et al. (2022) Preventing sexism and sexual harassment in medical schools by using Theater of the Oppressed as an interactive and reflexive tool. *BMC Res Notes* 15, 192. <https://doi.org/10.1186/s13104-022-06084-2>

Mirela, Vuckovic. « L'influence des stéréotypes de genre dans les classes mixtes et non-mixtes en éducation physique et sportive », s. d., 5.

Millius, Jeanne. « La danse : un moyen pour socialiser l'adolescent·e », s. d., 161.

Ney, Seema. L'école de l'égalité: répertoire d'activités pour une pédagogie égalitaire entre filles et garçons : cycle 3, 9e-11e années. Lausanne: egalite.ch, 2019.

Pollock, E., Young, M., Lubans, D., Coffey, J., Hansen, V., Morgan, P. (2021) Understanding the impact of a teacher education course on attitudes towards gender equity in physical activity and sport: An exploratory mixed methods evaluation, *Teaching and teacher education*, vol. 105

Valley, J.A, Graber K.C. (2017), Gender-biased communication in physical education, *Journal of Teaching in Physical Education*, 36

Vuckovic Mirela. Juin 2015. L'influence des stéréotypes de genre dans les classes mixtes et non-mixtes en éducation physique et sportive, p.2.

Muriel Guyaz, Boris Martin et Sylviane Tinembart. Automne 2019. La formation au genre des futurs enseignantes et enseignants à l'épreuve des normes et des valeurs - Questions et enjeux éthiques du genre en éducation. Numéro 7, p.76

Millius, Jeanne. « La danse : un moyen pour socialiser l'adolescent·e », s. d., 161.

Plan d'études romand. Consulté le 3 décembre 2022. <https://www.plandetudes.ch/>.

BUDGET POUR *TOUCH ME SAÛLE*

Dépenses		
Coût de production		
	Remarques	Montant en CHF
Travail de recherche + résidence	3 semaines de recherche + 2 semaines de travail en résidence au Dansomètre à Vevey, 3 au 19 février Forfait de 1'250.- par personne par semaine.	15'000.-
Fonds pour les 18 séminaires théoriques/pratiques dans l'établissement de Lutry (devis ci-joint)	forfait pour 18 séminaires avec Naji Seppey, Solène Schnüriger, Audrey Dionis et Fanny Stauffer dans un collège du secondaire 1 à Lutry (canton de Vaud)	8'060.-
Travail administratif	Communication avec les institutions, inscription médiation etc., création dossier 40 heures, 35.- / h	1400.-
Total		24'460.-
Charges patronales 19%		4'647.4.-
Frais hébergement/voyage en Suisse pendant la résidence	Trajet en train Genève - Vevey avec Demi tarif (Solène) 28.- allé retour total 3 semaines: 28x5x3 = 560.- Trajet en train Lausanne - Vevey Demi tarif (Audrey et Naji) 11,20x5x3x2= 224.-	784.-
Sous-total des dépenses personnelles		784.-
Coût des matériaux		
5 SOMI-kit		2'755.-
Matériels résidence (ruban cuivres)		100.-
Impression de Flyers		300.-
Matériel dispositif TouchMe		1'292.-
Location sono		2'000.-
Ingénieur son (devis ci-joint)		600.-
Identité Visuelle (devis ci-joint)		5'780.-

<i>Production Totale</i>		13'611.-
Charges patronales 19%		2'586.09.-
Coût de mise en oeuvre		
Frais de performance au dansomètre le 3 mars 2023	Forfait de 500.- par performance par personne (x3 personnes)	1'500.-
<i>Sous-total des dépenses personnelles</i>		1'500.-
Charges patronales 19%		285.-
<i>Mise en oeuvre totale</i>		1'500.-
Total		38'071.-
Financement		
Financement du dansomètre	Pour une performance à un forfait de 500.- par personne (x3)	1'500.-
Fondation Engelberts		1'500.-
Sous-total déjà confirmé		3'000.-
Lotterie romande		10'000.-
Association Tramé		5'000.-
Fondation Philanthropique famille Sandoz		5'000.-
Ville de Lutry		5'000.-
Fondation Emilie Gourd		5'000.-
Fonds HEP Vaud		3'000.-
Unité PSPS		2'000.-
Total		38'000.-

DIONIS Audrey
Escalier du marché 9B
1003 Lausanne

Lausanne, le 09.12.2022

Facture – Mandat d'intervenante externe

Lieu d'intervention et durée	Date	Défraiement (100chf/séminaire)
<i>Lutry, 6 x 45min</i>	<i>Mars 2023</i>	<i>900 CHF</i>
<i>Lutry, 6 x 45min</i>	<i>Mai/Juin 2023</i>	<i>900 CHF</i>
<i>Frais matériel</i>	<i>Mars</i>	<i>200 CHF</i>
Frais de déplacement		Billet de train à hauteur du 1/2 tarif CFF
Lausanne – Lutry, 18 x 2.40 CHF		<i>214.2 CHF</i>
TOTAL		<i>2'214.2 CHF</i>

A payer sous 30 jours à
Association PETRICHOR
Postfinance SA Mingerstrasse 20,
CH-3030 Berne Matthias Kalbfuss
IBAN : CH23.0900.0000.1573.7757.6

SCHNÜRIGER Solène
31B avenue du Petit lancy
1213 Petit Lancy Genève

Genève, le 09.12.2022

Facture – Mandat d'intervenante externe

Lieu d'intervention et durée	Date	Défraiement (150chf/séminaire)
<i>Lutry, 6 x 45min</i>	<i>Mars 2023</i>	<i>900 CHF</i>
<i>Lutry, 6 x 45min</i>	<i>Mai/Juin 2023</i>	<i>900 CHF</i>
<i>Frais matériel</i>	<i>Mars 2023</i>	<i>200 CHF</i>
Frais de déplacement		Billet de train à hauteur du ½ tarif CFF
Lausanne – Lutry, 12 x 2.40 CHF		<i>214.2 CHF</i>
TOTAL		<i>2'214.2 CHF</i>

A payer sous 30 jours à
Association PETRICHOR
Postfinance SA Mingerstrasse 20,
CH-3030 Berne Matthias Kalbfuss
IBAN : CH23.0900.0000.1573.7757.6

SEPPEY Naji
Route de la Petite-Corniche 13
1095 Lutry

Lutry, le 09.12.2022

Facture – Mandat d'intervenant externe

Lieu d'intervention et durée	Date	Défraiement (100CHF/séminaire)
<i>Lutry, 9 x 45min</i>	<i>Mars 2023</i>	<i>1080 CHF</i>
<i>Lutry, 9 x 45min</i>	<i>Mai/Juin 2023</i>	<i>1080 CHF</i>
<i>Frais matériel</i>	<i>Mars/Juin</i>	<i>500 CHF</i>
Frais de déplacement		Billet de train à hauteur du ½ tarif CFF
Lausanne – Lutry, 18 x 2.40 CHF		<i>43.2 CHF</i>
TOTAL		<i>2'703.2 CHF</i>

A payer sous 30 jours à
Association PETRICHOR
Postfinance SA Mingerstrasse 20,
CH-3030 Berne Matthias Kalbfuss
IBAN : CH23.0900.0000.1573.7757.6

STAUFFER Fanny
Ancien Collège 3
1436 Treycovagnes
psy.stauffer@gmail.com

Treycovagnes, le 09.12.2022

Facture – Mandat d'intervenante externe

Lieu d'intervention et durée	Date	Défraiement (150chf/séminaire)
<i>Lutry, 3 x 45min</i>	<i>Mars 2023</i>	<i>450 CHF</i>
<i>Lutry, 3 x 45min</i>	<i>Mai/Juin 2023</i>	<i>450 CHF</i>
Frais de déplacement		Billet de train à hauteur du ½ tarif CFF
Lausanne – Lutry, 12 x 2.40 CHF		<i>28.8 CHF</i>
TOTAL		<i>928.8 CHF</i>

A payer sous 30 jours à

Stauffer Fanny

Banque Raiffeisen Mont-Aubert

IBAN: CH15 8080 8009 4813 9394 1

Statuts de l'Association Cie PETRICHOR

Dénomination et siège

Article 1

Sous le nom PETRICHOR est constituée une association sans but lucratif, organisée conformément aux présents statuts et aux articles 60 et suivants du Code civil suisse (CC).

Article 2

Le siège de l'association est situé à l'Avenue Dumas 7, 1206 Champel, dans le canton de Genève.

Sa durée est indéterminée.

Buts

Article 3

L'Association poursuit les buts suivants :

- Soutenir et promouvoir la création artistique et favoriser les échanges culturels en Suisse et à l'étranger.
- Mettre en valeur les nouvelles expressions artistiques
- Promouvoir et développer les recherches et créations chorégraphiques de la Cie Petrichor ainsi que toutes ses activités artistiques.
- Pour réaliser ses buts l'Association produit des cours, des stages, des spectacles, et en assure la gestion.
- Sensibiliser la force du non-verbale
- Utiliser la danse comme un outil pédagogique
- La mise en place d'une médiation culturelle pour promouvoir une éducation culturelle dans les établissements scolaires.
- Concrétiser l'objectif de démocratisation culturelle et d'école égalitaire grâce à la création d'un stage/travail autour de la question du consentement et du rapport au corps.

Ressources

Article 4

Les ressources de l'Association proviennent :

- de dons
- du parrainage
- de subventions publiques et privées
- des cotisations versées par les membres
- de toute autre ressource autorisée par la loi.
-

Membres

Article 5

Toute personne physique et morale voulant soutenir les buts et les activités de l'association peut en devenir membre.

Les demandes d'admission sont adressées au comité. Le comité admet les nouveaux membres et en informe l'assemblée générale qui se prononce sur elles.

Tout membre de l'Association peut démissionner pour la fin d'une année civile, moyennant préavis d'un mois donné au Comité.

Le patrimoine de l'association répond seul aux engagements contractés en son nom. Toute responsabilité personnelle de ses membres est exclue.

Organes

Article 6

Les organes de l'association sont :

- l'assemblée générale
- le Comité
- l'organe de contrôle des comptes

Assemblée générale

Article 7

L'assemblée générale est le pouvoir suprême de l'association. Elle est composée de tous les membres.

Elle se réunit une fois par an en session ordinaire. Elle est valablement constituée quel que soit le nombre des membres présents.

La convocation mentionnant l'ordre du jour est adressée par le Comité à tous les membres au moins 10 jours à l'avance.

L'assemblée générale:

- accepte et radie les membres
- élit les membres du Comité et élit un-e Président-e
- nomme la direction
- réglemente le droit de signature et de représentation
- approuve les comptes annuels
- nomme l'organe de révision
- décide de toute modification des statuts
- décide de la dissolution de l'association.

Comité

Article 8

Le comité se compose au minimum de deux membres élus par l'assemblée générale.

Le comité est autorisé à gérer les affaires de l'association et à la représenter.

Le comité peut déléguer les tâches et responsabilités à la direction

La direction comprend la direction artistique.

Responsabilité

Article 9

L'association répond seule de ses dettes qui sont garanties par sa fortune sociale.

L'association est valablement engagée par la signature collective de deux membres du comité.

Comptabilité

Article 10

L'exercice comptable s'étend du 1^{er} janvier au 31 décembre.

La gestion des comptes est confiée au trésorier de l'association et contrôlée chaque année par le vérificateur nommé par l'assemblée générale.

Dissolution

Article 11

La dissolution peut être décidée par l'assemblée générale. L'actif éventuel de l'association devra être destiné à une institution d'utilité publique.

Adoption des statuts

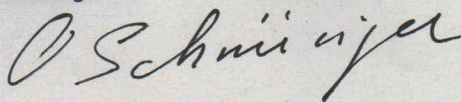
Les présents statuts adoptés lors de l'Assemblée générale ordinaire du 29.11.2022 à Genève .

Au nom de l'Association PETRICHOR

Le président
Matthias Kalbfuss



La secrétaire
Olga Schnuriger



Procès-verbal d'une Assemblée Générale extraordinaire

Le 29 novembre 2022 à Genève, les fondateurs de l'association PETRICHOR se sont réunis en Assemblée Générale extraordinaire.

Etaient présentes les personnes suivantes :

Matthias Kalbfuss - Avenue Dumas 7, Champel 1206 Genève
Solène Schnüriger - Avenue du Petit Lancy 31B, 1213 Genève
Annia Wild - Rue de la Débridée 1, 1227 Carouge, Genève
Olga Schnüriger - Route de la croix 181, Archamps, France

Mr. Matthias Kalbfuss est nommé président de séance ;
Mme Olga Schnüriger est nommé secrétaire de séance.

Le président rappelle l'ordre du jour :

- Présentation des projets de l'association
- Discussion autour du financement des projets futurs
- Changements des Statuts de l'association en vue des futurs projets

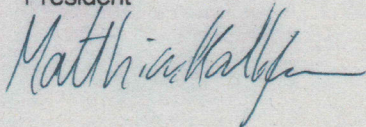
Après débat entre les membres la présidente de séance met aux voix les questions suivantes, conformément à l'ordre du jour :

- Lecture et adoption des nouveaux statuts
- L'assemblée générale constitutive adopte à l'unanimité les statuts proposés

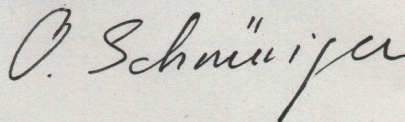
Il est dressé le présent procès-verbal de l'Assemblée Générale constitutive, signé par le président de la séance et le secrétaire de la séance.

A Genève, le 29.11.2022

Matthias kalbfuss
Président



Olga Schnuriger
Secrétaire



Compte d'exploitation / de résultat basé sur le Plan comptable suisse					
(Matthias Kalbfuss, président, Olga Schnuriger secrétaire)					
Association Petrichor Compagnie					
du 01.01.2022 au 28.09.2022					
		[CHF]			
3 Chiffre d'affaires résultant des ventes et des prestations de services		3600			
3400	Ventes de prestations - Cachets (Alhambra, Bain des Pâquis)	3600			
3600	Autres ventes et prestations de services (billets en direct de spectacles)				
3700	Prestations propres				
3710	Consommations propres				
3800	Déductions sur ventes				
3805	Pertes sur clients, variation du ducroire				
3940	Variation de la valeur des prestations non facturées				
4 Charges de matériel, de marchandises et de prestations de tiers		0			
4000	Charges de matériel de l'atelier				
4200	Achats de marchandises destinées à la revente				
4400	Prestations / travaux de tiers				
4500	Charges d'énergie pour l'exploitation				
4900	Déductions sur les charges				
= MARGE BRUTE		3600			
5 Charges de personnel		3729			
5000	Salaires	3604.26			
5700	Charges sociales employeur à calculer, en attente	0			
5800	Autres charges du personnel				
5900	Charges de personnels temporaires (voyages trains bus)	125.2			
6 Autres charges d'exploitation, Amortissements et ajustement de valeur, Résultat financier		490			
6000	Charges de locaux				
6100	Entretien, réparations et remplacement des inst. servant à l'exploitation				
6105	Leasing immobilisations corporelles meubles				
6200	Charges de véhicules et de transport				
6260	Leasing et location de véhicules				
6300	Assurances-choses, droits, taxes, autorisations				
6400	Charges d'énergie et évacuation des déchets				
6500	Charges d'administration (frais bancaires)	90			
6570	Charges et leasing d'informatique				
6600	Publicité (mandats vidéos, photos)	400			
6700	Autres charges d'exploitation				
6800	Amortissement et ajustement de valeur des postes sur immobilisations corporelles				
6900	Charges financières				
6950	Produits financiers				
7 Résultat des activités annexes d'exploitation		0			
7000	Produits accessoires				
7010	Charges accessoires				
7500	Produits des immeubles d'exploitation				
7510	Charges des immeubles d'exploitation				
8 Résultats extraordinaires et hors exploitation		-1500			
8000	Charges hors exploitation				
8005	Subventions obtenues (soutiens aux projets/spectacles)	1500			
8100	Produits hors exploitation				
8500	Charges extraordinaires, exceptionnelles ou hors période				
8510	Produits extraordinaires, exceptionnels ou hors période				
8900	Impôts directs				
9 Clôture		881			
9200 Bénéfice de l'exercice		881			

Bilan comptable intermédiaire basé sur le Plan comptable suisse					
(Matthias Kalbfuss, président, Olga Schnuriger secrétaire)					
Association Petrichor Compagnie					
du 01.01.2022 au 28.09.2022					
		[CHF]			[CHF]
1	Actif	981	2	Passif	981
10	Actifs circulants	981	20	Dettes à court terme	0
100	Liquidités	981	200	Dettes à court terme résultant d'achats et de prestations de services	0
1000	Caisse		2000	Dettes résultant d'achats et de prestation de services (créanciers)	
1010	Poste (PostFinance)	980.54	2030	Acomptes de clients	
1020	Banque (avoir)		2050	Dettes résultant d'achats & prestations de services envers des sociétés du groupe	
106	Avoirs à court terme cotés en bourse	0	210	Dettes à court terme rémunérés	0
1060	Titres		2100	Dettes bancaires	
1069	Ajustement de la valeur des titres		2120	Engagements de financement par leasing	
110	Créances résultant de livraisons et prestations	0	2140	Autres dettes à court terme rémunérées	
1100	Créances provenant de livraisons et de prestations (Débiteurs)		220	Autres dettes à court terme	0
1109	Ducroire		2200	TVA due	
1110	Créances résultant de livr. et prest. envers les sociétés du groupe		2201	Décompte TVA	
114	Autres créances à court terme	0	2206	Impôt anticipé dû	
1140	Avances et prêts		2208	Impôts directs	
1149	Ajustement de la valeur des avances et des prêts		2210	Autres dettes à court terme	
1170	Impôt préalable: TVA s/matériel, marchandises, prestations et énergie		2261	Dividendes	
1171	Impôt préalable: TVA s/investissements et autres charges d'exploitation		2270	Assurances sociales et institutions de prévoyance	
1176	Impôt anticipé		2279	Impôt à la source	
1180	Créances envers les assurances sociales et institutions de prévoyance		230	Passifs de régularisation et provisions à court terme	0
1189	Impôt à la source		2300	Charges à payer	
1190	Autres créances à court terme		2301	Produits encaissés d'avance	
1199	Ajustement de la valeur des créances à court terme		2330	Provisions à court terme	
120	Stocks et prestations non facturées	0	24	Dettes à long terme	0
1200	Marchandises commerciales		240	Dettes à long terme rémunérées	0
1210	Matières premières		2400	Dettes bancaires	
1220	Matières auxiliaires		2420	Engagements de financement par leasing	
1230	Matières consommables		2430	Emprunts obligataires	
1250	Marchandises en consignation		2450	Emprunts	
1260	Stocks de produits finis		2451	Hypothèques	
1280	Travaux en cours		250	Autres dettes à long terme	0
130	Compte de régularisation de l'actif	0	2500	Autres dettes à long terme	
1300	Charges payées d'avance		260	Provisions à long termes et provisions légales	0
1301	Produits à recevoir		2600	Provisions	
14	Actifs immobilisés	0	28	Capital propre (sociétés de personnes) -----> CHOISIR ENTRE LES 3 FOR	981
140	Immobilisations financières	0	280	Capital social ou capital de fondation	0
1400	Titres à long terme		2800	Capital-actions, capital social, capital de fondation	
1409	Ajustement de la valeur des titres		290	Réserves / bénéfices et pertes	0
1440	Prêts		2900	Réserves légales issues du capital	
1441	Hypothèques		2930	Réserves sur participations propres au capital	
1449	Ajustement de la valeur des créances à long terme		2940	Réserves d'évaluation	
148	Participations	0	2950	Réserves légales issues du bénéfice	
1480	Participations		2960	Réserves libres	
1489	Ajustement de la valeur des participations		2970	Bénéfice / perte reporté	
150	Immobilisations corporelles meubles	0	2979	Bénéfice / perte de l'exercice	
1500	Machines et appareils		2980	Propres actions, parts sociales, droits de participations (poste négatif)	
1509	Ajustement de la valeur des machines et appareils		28	Capital propre (raisons individuelles)	981
1510	Mobilier et installations		2800	Capital propre en début d'exercice	
1519	Ajustement de la valeur du mobilier et des installations		2820	Apports de capital / prélèvements sur capital	100
1520	Machines de bureau, informatique, systèmes de communication		2850	Compte privé	
1529	Ajustement de la valeur des machines de bureau, inf. et syst. comm.		2891	Bénéfice / perte de l'exercice	881
1530	Véhicules		28	Capital propre (sociétés de personnes)	0
1539	Ajustement de la valeur des véhicules		2800	Capital, associés A en début d'exercice	
1540	Outillages et appareils		2810	Apports de capital / prélèvements sur capital, associé A	
1549	Ajustement de la valeur des outillages et appareils		2820	Compte privé, associé A	
160	Immobilisations corporelles immeubles	0	2831	Bénéfice / perte de l'exercice, associé A	
1600	Immeubles d'exploitation		2850	Capital, commanditaire A en début d'exercice	
1609	Ajustement de la valeur des immeubles d'exploitation		2810	Apport de capital / prélèvements sur capital, commanditaire A	
170	Immobilisations incorporelles	0	2820	Compte privé, commanditaire A	
1700	Brevets, know-how, licences, droits, développement		2831	Bénéfice / perte de l'exercice, commanditaire A	
1709	Ajustement de la valeur des brevets, know-how, licences, droits, dév.				
1770	Goodwill				
1779	Ajustement de la valeur des goodwill				
180	Capital non versé : capital social, capital de fondation	0			
1850	Capital actions, capital social ou capital de fondation non versés				
		981	981		
			Lieu, date	Genève, le 30 septembre 2022	
			Signature		

Ella Josephine Campbell - Art & Photography ellajosephinephoto.com 1 Place Monique-Bauer-Lagier 1213 Onex E-mail : ella-jo@sunrise.ch Tel : +41763995434 Compte bancaire : CH70 0078 8000 0508 8266 0 N° compte : 5088.26.60 BIC : BCGECHGGXXX TVA : non assujetti à la TVA	Client Cie Petrichor 7 Avenue Dumas 1206 Champel Genève soleneschnuriger@gmail.com +41786976193
--	---

Devis N° 2023-03-03

Date : 14/11/2022

Valable 30 Jours

Détail de la Commande

Identité visuelle, Documentation Photo & Vidéo, Conception Lumière et Scénographie pour le projet performatif *Touch Me Saule #2*, réalisé par la Compagnie Petrichor.

Dates : Résidence du 30 janvier au 19 février 2023.

Performance le 03 mars 2023 au Dansomètre à Vevey.

Détails	Prix unit.	Qté	Prix total
Processus de création – Documentation, Recherche visuelle et Communication : - Réalisation documentaire photo et vidéo, à double fonction artistique et narrative, tout au long de la résidence - Application dans le travail de recherche de la compagnie, ainsi que dans les stratégies de communication, en dialogue avec les artistes, durant la résidence - Un temps de présence sur le terrain moyennant 15 heures réparties sur les deux semaines, partagées entre la production photo et la vidéo - Réalisation d'un clip vidéo de 3 à 4 minutes pour illustrer le projet et représenter le processus créatif de la compagnie. Publication dans le mois suivant la résidence	2280,00		2280 CHF
Conception lumière, Visuels Live & Scénographie : - Création de la mise en lumière durant la résidence - Programmation et mise en place de l'éclairage - Conception et réalisation de visuels réactifs en live au son et au mouvement, à projeter - Réalisation d'une scénographie avec Projection Mapping	2150,00		2150 CHF
Identité visuelle : Conception, mise en scène, production et diffusion d'une série de visuels clés, pour la promotion du projet (affiches, programmes), ainsi que pour la représentation de la compagnie et de la résidence	850,00		850 CHF
Reportage photo de la performance publique : 2h de présence - Post-production incluse : Sélection, traitement et retouche des images, transmission sur une galerie sécurisée	500,00		500 CHF
TOTAL			5780,00 CHF

Conditions de Règlement : Un acompte de 10% est demandé pour valider le devis. Le reste à payer est dû dans les 30 jours suivant l'événement.

Si ce devis vous convient, merci de me renvoyer une copie signée.

BON POUR ACCORD	
Signature du Client	Date de signature

Guillaume Spitz

Ingénieur du son

Association Petrichor
Naji Seppey
najiseppey@hotmail.ch

Date: 12.11.22
Numéro de devis: 1

Devis Workshop Touch me Saule

Désignation	Forfait	Nombre	Total brut	Remise	Total net
Sonorisation 18.02.23	600.-	1	300.-	0.-	300.-
Sonorisation 03.03.23	600.-	1	300.-	0.-	300.-
TOTAUX			600.-		600.-

- Ce devis doit être retourné signé au plus tard le 12.01.23

Date et signature:

Cie Petrichor
Solène Schnüriger
7 avenue Dumas
Champel
1206 Genève

Vevey, le 4 octobre 2022

Lettre de confirmation de partenariat – Les Présences performatives

Chère Solène,

Par la présente, le Dansomètre a le plaisir de confirmer son partenariat avec la création «**Touch me Saūle** » le 02 ou 03 mars 2023 (1 représentation – date à confirmer) dans le cadre de son projet les « *Présences performatives* ».

Ce partenariat, entre le Dansomètre offre à la compagnie Petrichor:

- une contribution financière sous forme de cachet
- des ressources matérielles: temps de résidence en amont du 06 au 19 février 2023, un soutien technique, soutien à la communication

Dans cette attente, le Dansomètre se réjouit d'ores et déjà de cette future collaboration et vous adresse, chère Solène, ses meilleures salutations.



Marianne Caplan
Administratrice